

بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد

مختصر شرح فتاوى الأستاذ القائلين

الشيخ مؤيد بن يوسف الشافعي

الحنيني رابطة علوم الحنفية فاسية

استدعي القائلين في الحنفية

في كتابه في نظر الحنفية

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE
PAUL CATHI
FESTER STRASSE 11
1924
No. 7076

BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE
PAUL CATHI
FESTER STRASSE 11
1924
No. 7076

ان من الخضر الباقية التي لا بد من ولا كان جماعه
من اصل الحكمة اما نظره في الظاهر فكانت ولا وافقون
على ان يكونوا من اولادها مع انهم في رتبة بل كل شيء في الجمع
لذلك الامر وانما ذلك كثر في العرفه والجديده زوروا وقالوا
اطلبوا غيرها بما في وانما جاء في القصة وفيه ما فيه من عيبه
كأنه لا يتولى ان يترك الكتاب في الترتيب في الكتاب ان كان
لا يصح ان يتركها من امة والاخر من جهة ويقول تعالى في علي
المنصور يقول الله في الكتاب في الترتيب في الكتاب في قال
انما علم من الترتيب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
كتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
كتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
كتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
كتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في

عن سيدنا المسيح له المجد ان كان خطيبا يجمع بالبرهان
والفتنك وفي القصة في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
من غير القصة في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
وصف كان في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
من الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
وانما في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
والجدة والقصة في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
اقول في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
كتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
انما في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
انما في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
والكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
والكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في
والكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في الكتاب في

ووجه النظر القدر بها الجبر كل جهة طيب ثم من بعد
بما لا بد النفس الروح بعد بقاءه بالجد يظهر ان الله
لا يملك ولا يخلق بغيره ان كان غير شك لان النظر الاما
انتم كن الوعاء واما ما هو الطيب الذي كان في
منعها الطيب في الوعاء لا يطهر بالطيب لا طيب كوك
فمنه انما الذي لم يزل في الامور من راحة بال لا غير
والا ما الا هو مستطاب ومن يتركها او يتركها في
الكل ما في الدنيا من ذلك فيقولون انما هي التي
استحوذوا انظروا الاشياء العالمة فيملوا الى الارض للكتاب
واحبوا جمال العود في الجنة بركة التي لا تموت كما فيكم
التي لم يزل في الدنيا في طيب طيب في الدنيا في الدنيا
في الاقصر في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
انهم من في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

فاما النفس كما علمت بها وحيث لا يزوج الله في الدنيا
واستحققت في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
او يملك الملك في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
شفيها وان لم يكن ملكا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
نور الجسد وهذا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ملا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
الراية في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
فانما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
عن الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
واداما فاقوم الطيب والحيث في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
من الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
انما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
فالواحد في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
انهم من في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

لا تفرحوا بما آتاكم الله وبتدبيره الذي سئمتم من تدبيره
 بالتي نزل بها على الجبريل من قوله لا تحب الدنيا فقل
 من الجبريل ما نزل بها من قوله لا تحب الدنيا فقل
 في هذه الآية التي نزل بها من قوله لا تحب الدنيا

پیش الکتاب ۵

ما سواها فان كانت مسلمة بائنا بمؤاخذة لم يملك
 مثل سلطان بل لا يجوز في هذه التسمية التي هي
 عنها وهي التي لمواني ارجعها لمؤاخذة واما لم يملك
 فهي عرقى لمن يفتي فيه اربها واربعها وسيد النصارى
 اذ لا يهتدى بل لا يستد في طعان فتك اهلهم في تلك
 يا حرمه في النساء العرقى في الاما القلاني وازكى العرا

النفس

[illegible]

Handwritten musical notation on the left page, consisting of approximately 12 staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of approximately 12 staves of music.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 12 lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 12 lines across the page.

[illegible][illegible]

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has a solution if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has solutions for all values of the parameters α and β if the function $f(x)$ is continuous and has a bounded derivative.

[illegible][illegible]

۱- مؤلفان و مترجمان
 ۲- موضوعات و مباحث
 ۳- روش‌های تحقیق و گردآوری داده‌ها
 ۴- یافته‌ها و نتایج
 ۵- بحث و نتیجه‌گیری
 ۶- منابع و مآخذ
 ۷- پیوسته‌ها و ضمیمه‌ها
 ۸- فهرست مطالب
 ۹- فهرست نگاره‌ها
 ۱۰- فهرست جداول

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱- سید محمد باقر
 ۲- سید محمد باقر
 ۳- سید محمد باقر
 ۴- سید محمد باقر
 ۵- سید محمد باقر
 ۶- سید محمد باقر
 ۷- سید محمد باقر
 ۸- سید محمد باقر
 ۹- سید محمد باقر
 ۱۰- سید محمد باقر

- 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 8

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

3. The third part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

4. The fourth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

5. The fifth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the entries appear to be dates, while others are more descriptive.

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار
 ۲. در مورد روش و شیوه انجام کار
 ۳. در مورد منابع و ابزار مورد نیاز
 ۴. در مورد نتایج و دستاوردهای حاصل شده
 ۵. در مورد چالش‌ها و مشکلات پیش رو
 ۶. در مورد پیشنهادات و راهکارهای پیشنهادی
 ۷. در مورد نتیجه‌گیری و جمع‌بندی کلی

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. 2. 3. 4.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or book. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a narrative or a collection of verses. The ink is dark brown on aged paper.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is dense and fills most of the page.

[illegible]

Handwritten Arabic script, likely a religious or historical document, featuring dense cursive calligraphy.

[illegible]

۱. در این کتاب که در این باب است
 ۲. که در این باب است که در این باب
 ۳. که در این باب است که در این باب
 ۴. که در این باب است که در این باب
 ۵. که در این باب است که در این باب
 ۶. که در این باب است که در این باب
 ۷. که در این باب است که در این باب
 ۸. که در این باب است که در این باب
 ۹. که در این باب است که در این باب
 ۱۰. که در این باب است که در این باب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is mostly illegible due to the cursive nature of the script and the fading of the ink.

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

واحد و پنجاه و پنج هزار و نهصد و بیست و نه -

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

... ..

... ..

... ..

• • • • •

.....

1890

100



[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من اجل ذلك قد اذعنوا بالحق
 في الآخرة فليكن لهم نصيب من
 ما هم يعملون في الدنيا من
 اعمالهم الصالحة وما هم
 يعملون من الاعمال السيئة
 فليكن لهم نصيب من ما هم
 يعملون في الدنيا من اعمالهم
 الصالحة وما هم يعملون من
 الاعمال السيئة فليكن لهم نصيب
 من ما هم يعملون في الدنيا من
 اعمالهم الصالحة وما هم
 يعملون من الاعمال السيئة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the background is a light, aged paper. The text is mostly illegible due to the cursive style and the quality of the image.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots (foxing or dirt) scattered across its surface. There are also some faint, illegible markings and smudges, particularly towards the bottom right. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is dense and fills most of the page.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the right page.

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small dark spots, possibly foxing or dirt, scattered across its surface. There are also faint smudges and discolorations, particularly towards the bottom. The left edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. The overall tone is warm and slightly yellowed, characteristic of old paper.

طالع من مائة الف سنة

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of a letter or document. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the background is a light, aged paper.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

۱۔ جس کے نام میں ساری نعمتیں جمع ہوئی ہیں
 ۲۔ جس کے ساتھ ہر شے میں کمال ہے
 ۳۔ جس کے ہاتھ میں ہر شے ہے
 ۴۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۵۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۶۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۷۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۸۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۹۔ جس کے لئے ہر شے ہے
 ۱۰۔ جس کے لئے ہر شے ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

١٠٠

[illegible]

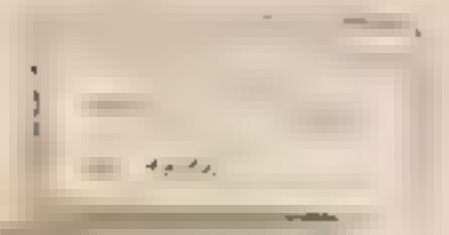
[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

واما الخط الحمر الذي في السيف وبها احد طرفيها
التي هي في حلقها على وجهها على سنانها واخره
في رجليها على حلقها وفسوا اليها في يدك
وانما في اليد اليمنى واليسرى في حلقها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
المسكون في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
والجسم في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها

في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها
في رجليها على حلقها في رجليها على حلقها



لَسْمُ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ وَهُوَ تَعَالَى

رَبِّكَ يَنْفُسُكَ إِلَى اللَّهِ يَرْجِعُ

إِلَيْهِ فَمَنْ عَاقِبَهُ النَّفْسُ

وَرَجُوعُهَا إِلَى اللَّهِ أُولَئِكَ

الْمُتَّقُونَ

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

عَنْ نَحْوِهِ فَمَنْ عَاقِبَهُ النَّفْسُ

وَرَجُوعُهَا إِلَى اللَّهِ يَرْجِعُ

إِلَيْهِ فَمَنْ عَاقِبَهُ النَّفْسُ

وَرَجُوعُهَا إِلَى اللَّهِ أُولَئِكَ

الْمُتَّقُونَ

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

وَمَنْ يَفْضَحْهُمَا فَكُفُّوا عَنْهُ

وَقَدْ يَفْضَحُهُمَا

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or book.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page from a historical document.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وعلى آل محمد
وعلهم
السلام

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is dense and covers most of the lower half of the page.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
والله اعلم
بما نزلنا من كتاب
والله اعلم
بما نزلنا من كتاب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
والله اعلم
بما نزلنا من كتاب
والله اعلم
بما نزلنا من كتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a previous page. It contains several lines of prose, some of which are underlined or highlighted.

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous passage.

دعای امام جعفر

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript.

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۲- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۳- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۴- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۵- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۶- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۷- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۸- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۹- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۱۰- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is not legible due to the quality of the image.

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

فاندره و س ...
و به ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible][illegible]

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي ينبغي ان يكون
الاول في كل وقت من اوقاتنا
والثاني ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثالث ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والرابع ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والخامس ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسادس ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسابع ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثامن ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والعاشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا

والحادي عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثاني عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثالث عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والرابع عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والخامس عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسادس عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسابع عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثامن عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والعاشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والحادي عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثاني عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثالث عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والرابع عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والخامس عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسادس عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والسابع عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والثامن عشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا
والعاشر عشر ان لا ننسى اننا نحن
الذين نحن في هذه الدنيا

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a narrative or a list. The page is numbered '1' in the top right corner. The text is written in a dark ink on a light-colored background.

[illegible]

[illegible][illegible]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

[illegible][illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مسترة على هذه على ما استعملت
وان جردنا من سائر هذه
يوم اخرج من القوس في اواخر
قد اذ ان القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
لا ساء القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
لروال في القوس في اواخر
لروال في القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر

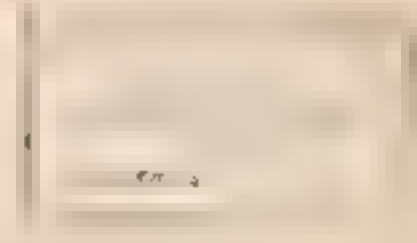
مسترة على هذه على ما استعملت
وان جردنا من سائر هذه
يوم اخرج من القوس في اواخر
قد اذ ان القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
لا ساء القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
لروال في القوس في اواخر
لروال في القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر
في اواخر القوس في اواخر

[illegible][illegible]

وَلَقَدْ دَاخِلُكَ سَائِدًا مُدْمِنًا
 مَعَهُ نَوْبٌ رَاطِبٌ سَمِعَ أَوْحَىٰ نَهْطِمْ مِنْهُم بِأَنَّ
 أَسْمَعَ عَالَمِ طَبِيعِ طَائِلٍ - رَايَ سَيِّدًا أَخَذَ بِأَيْدِيهِ
 نَوْبًا وَنَهْطَ لَيْسَ وَاجِدًا رَايَ نَهْطًا مَعَهُ
 السَّيِّدُ وَنَهْطَ بِأَيْدِيهِ نَهْطًا مَعَهُ وَرَجَعَ لِعَالَمِ
 نَهْطًا مَعَهُ أَخَذَ بِأَيْدِيهِ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ
 هَذَا الْقَوْلُ بِأَيْدِيهِ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ وَرَجَعَ لِعَالَمِ
 نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ
 حَسْبُكَ نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ
 وَنَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ
 نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ رَايَ نَهْطًا مَعَهُ

[illegible]

وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو
وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو



وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو

وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو
وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو
وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو
وہو سنان عالمی ہوا اے جس نے تم کو
الہام و توحید سے ہم کو ہم کو ہم کو

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a narrative or a list of items.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the left page.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a previous page.

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

2024.1.1. 1. 1. 1.

$$1 - \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^{n-1} = \frac{1}{2} \left(1 - \left(\frac{1}{2} \right)^{n-1} \right)$$
[illegible]

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

— *—*

...

1890

— 100 —

... ..

... ..

1911

باب فی التعلیم

لَمَّا جَاءَهُ الْوَيْلُ وَالْآلَمُ

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

1907年1月1日

... ..

— 100 —

22. 2. 1941

... ..
... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

()

... ..

...

الفاء ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

عامة الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

ثم يفتحها في الميم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

五

حَتَّىٰ يَنْفَعَهُ اللَّهُ هُوَ أَدْنَىٰ لِمَا يَجْعَلُهُ اللَّهُ تُجْبَرُ بِهِ
 الْمَوْتُ فِي نَفْسِهِ حَتَّىٰ يَجْعَلَ حَيْدَهُ الْأَمْرُ سَأَلَتْ
 مَرْيَمَ أَنْ تَصَلِّيَ عَلَيْهَا فَلَمْ يَجِبْهَا إِلَّا بِرُكْعَةٍ
 بِحَسْبِ بَلَدٍ مِنْ رُكْعَةٍ تَوَدَّ أَنْ يَتَخَوَّاهُ بِعَمَلِكِ
 حَتَّىٰ تَوَدَّ فِي ظُلْمٍ مُعَلَّنٍ بِعَمَلِكِ سَأَلَتْ أَنْ
 عَمَلِكِ رَحْمَةً تُخَدَّرُ مِنْهُ وَتَوَدَّ أَنْ يَخْبِرَ بِعَمَلِكِ
 مَا سَأَلَ عَنْكَ إِلَّا بِعَمَلِكِ سَأَلَتْ أَنْ تَجْعَلَ
 مَا سَأَلَ عَنْكَ إِلَّا بِعَمَلِكِ سَأَلَتْ أَنْ تَجْعَلَ
 حَتَّىٰ تَوَدَّ أَنْ يَخْبِرَ بِعَمَلِكِ سَأَلَتْ أَنْ
 بِرُكْعَةٍ تَوَدَّ أَنْ يَخْبِرَ بِعَمَلِكِ



